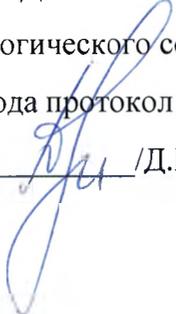


Краснодарский край, Белоглинский район, хутор Туркинский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36 имени А.В.Алексенко Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 20 мая 2022года протокол № 7

Председатель  /Д.В. Петракова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТР. ТВОРЧЕСТВО. ДЕТИ»**

общекультурное направление

Уровень образования (класс): основное общее образование, 1-4 классы

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 4 года

Количество часов: 136 часов

Учитель (составитель): Дудинова Т.И.

Программа разработана в соответствии и на основе: ФГОС основного общего образования; авторской программы Кузьминой Н.А.; воспитательной программы МБОУ СОШ № 36.

## **I. Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности по ФГОС в 1-2, 3-4 классах

"Театр. Творчество. Дети" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Рабочая программа кружка «Театр. Творчество. Дети» составлена на основе программы Кузьминой Н.А..

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети"**

*Занятия курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грампластинки.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### Предполагаемые результаты реализации программы

<i>Первый уровень результатов</i> (1 -2 класс)	<i>Второй уровень результатов</i> (3-4 класс)
<p>Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки :  умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li> <li>✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</li> <li>✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li> <li>✓ наизусть стихотворения русских авторов.</li> </ul> <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> </ul>

<p>распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>✓ строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Формой подведения итогов* считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Место курса внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети" в учебном плане МБОУ СОШ № 36.**

Курс внеурочной деятельности "Театр. Творчество. Дети» предназначен для обучающихся начальной школы и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Будет проходить в объеме 34 ч., 1 час в неделю.

**II. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**III. СОДЕРЖАНИЕ.**

**Тематическое распределение часов.**

№	Содержание программы	Всего часов	Классы			
			1	2	3	4
1	Вводные занятия	6	2	2	1	1
2	Театральная игра	14	4	4	3	3
3	Культура и техника речи	12	4	4	2	2
4	Ритмопластика	12	4	4	2	2
5	Основы	28	6	6	8	8

	театральной культуры					
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	56	12	12	16	16
7	Заключительное занятие	8	2	2	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

### **Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими

разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

#### **IV. Тематическое планирование**

## 1-2 классы

Название темы	Количество часов	Содержание темы	Виды упражнений
<p><b>Вводное занятие.</b> Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Попробуем измениться</p>	4	<p>Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»</p> <p>Познакомить с понятиями «мимика», «жест».</p>	<p>Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения</p>
<p><b>Театральная игра.</b> Давайте поиграем</p> <p>Театральный этюд</p>	8	<p>Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.</p> <p>Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p>	<p>Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию</p> <p>.Игра-инсценировка</p>
<p><b>Культура и техника речи</b> Учимся говорить по-разному</p>	8	<p>Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на</p>	<p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат</p>

		постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	насекомые, скачет лошадка) 3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
Учимся говорить четко		Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
Играем в рифмы		Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
Рассказываем про любимые игры и сказки		Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
<b>Ритмопластика</b>	8	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
Сценическое движение		Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
Пантомима		Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»

		помощью выразительных пластических движений.	
<b>Основы театральной культуры</b>	12	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
Виды театрального искусства.		Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
Кукольный театр. Виды кукол.		Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
Мини-спектакль с куклами.		Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
Наши эмоции		Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»

Викторина по сказкам		Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
<b>Работа над спектаклем</b> Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	24	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой.  Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
Настроение героев		Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки  Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
Творческий пересказ сказки		Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки
Репетиции диалогов			Упражнение в интонировании диалогов
Реквизит и костюмы		Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
Репетиция спектакля			
<b>Показ спектакля</b>			
Анализ спектакля. Самооценка.			
<b>Подведение итогов обучения</b> Праздничный огонек	4		
			Награждения

### 3-4 классы

Название темы		Содержание темы	Виды упражнений
<b>Введение</b> Школа-театр.	2	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
<b>Театральная игра.</b> Что такое искусство. Театр как вид искусства.	6	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
Театральные профессии		Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты		Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарь-антракт	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии». Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
<b>Культура и техника речи</b>	4	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Докучные сказки Паллидромы
<b>Ритмопластика</b>	4	Совершенствование навыков пластической выразительности.	Игра «Покажи»
<b>Основы театральной культуры</b> В мастерской художника и костюмера	16	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»

Мастерская актера и режиссера		Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
Придумываем и делаем костюмы		Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
Театральные маски		Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
Делаем декорации (практическое занятие)		Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
В мастерской бутафора		Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
Делаем афишу и программки		Изготовление афиш и программки к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
Учимся актерскому мастерству		Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
<b>Работа над спектаклем</b>	32		
Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.			
Репетиции диалогов			
Репетиция спектакля			
Реквизит и костюмы		Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	

<b>Показ спектакля</b>		Анализ и самооценка выступления	
Выбор произведения, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.			
Репетиции диалогов			
Репетиция спектакля			
Реквизит и костюмы			
Показ спектакля		Анализ и самооценка	
<b>Итоговое занятие</b> Праздничный огонек	4		Отрывки из спектаклей. Награждения

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения внеурочной деятельности

### Наименование научно – методического обеспечения

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> драматешка  
<http://teatrbaby.ru/> театр детям  
<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко  
<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ  
<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

### Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

### Наименование

### материально-технического обеспечения

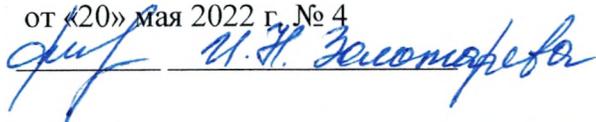
- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

МО учителей начальных классов

от «20» мая 2022 г. № 4



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 И.А.Степанова

«20»мая/2022года